

ПОСТНЕОЛИТИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ НИЖНЕГО АМУРА

Зоя Степановна ЛАПШИНА, кандидат исторических наук. Сфера научных интересов — изучение памятников переходного периода от палеолита к неолиту на Нижнем Амуре

В периодизации древней истории Нижнего Приамурья эпоха нового каменного века сменяется ранним железным. К концу XX столетия время начала освоения металлов остается неизученным.

Академик Окладников в 60-х годах впервые затронул вопрос о переходном периоде к раннему металлу, когда в культурных наслоениях поселения у с. Вознесенки им был выделен слой с гладкостенной керамикой коричневого цвета и шиферными наконечниками стрел, подстилающий польцевский слой (З, с.35).

Позднее в обобщающей монографии А.П. Окладникова и А.П. Деревянко поставлен вопрос о существовании двух традиций в культурогенезе племен региона во II тыс. до н.э. Одна из них (местная) представлена двумя памятниками: вышеупомянутым вознесенским комплексом и жилищем поселения у с. Малышево. Они сходны в стратиграфическом плане, последний памятник также подстилает слой польцевской культуры. Жилище крупных размеров, с очагом из камней, поставленных на ребро. В нем найдены ретушированные и шлифованные наконечники стрел, желваки для снятия отщепов и шлифованные топоры с прямоугольным поперечным сечением. Орнамент керамики близок неолитическому — вертикальный зигзаг, наlepные рассеченные валики,

ромбические вдавления. Получена радиоуглеродная дата комплекса — 3350 ± 60 л.н. (4, с.200).

Вторая традиция (пришлая) связана с несколькими местонахождениями, объединенными в эворонскую культуру бронзового века (4, с.202).

Эти памятники тяготеют географически к озеру Эворон и сохраняют черты глазковской культуры Прибайкалья. В 1962 г. Алексеем Павловичем Окладниковым раскопан комплекс Сарголь вблизи с. Кондона, в том же году обследована серия поселений в устье р. Эвур, впадающей в озеро Эворон, в 1963 г. во время раскопок неолитического поселения Кондон в межжилищном заполнении обнаружен комплекс бронзового века (табл. 1 / 4, с.201—202).

Для местонахождений эворонской культуры выделены следующие признаки: шлифованные топоры с прямоугольным поперечным сечением, шлифованные наконечники стрел, ножи, присутствие пестов и терочников, байкальского нефрита и изделий из него.

Керамика байкальского облика круглодонная с наклепными рассеченными валиками, ногтевидными, округлыми, овальными и квадратными вдавлениями, гребенчатыми оттисками, с широкими и сильно отогнутыми наружу венчиками, которые украшены по внешнему краю вдавлениями, ниже располагаются ряды ногтевидных вдавлений (4, с.201).

В кондонском комплексе найдены изделия из бронзы, цилиндрические каменные бусины белого и черного цвета, аналогичные им обнаружены на одном из поселений устья р.Эвур.

Не менее характерны для памятников эворонской культуры неолитические черты в индустрии: ретуширование изделий, использование архаических листовидных форм наконечников стрел, имеют место скрепки языковидной формы (4, с.202). Но, с другой стороны, наметились тенденции угасания техники каменного века — это и уменьшение размеров ретушированных изделий, небрежность в изготовлении и грубая ретушь на предметах.

В связи с вышеизложенным представляется необходимым осветить круг новых источников, на взгляд автора, непосредственно касающихся проблемы постнеолита нижнеамурского региона.

Цель настоящей работы — описание и введение в научный оборот материала из фондов городского краеведческого музея, полученного автором в результате исследований в Солнечном районе Хабаровского края в полевой сезон 1990 г.

Экспедицией музея при участии студентов исторического факультета КГПИ проводились исследования на озере Эворон (См. примечание).

Оно имеет площадь 200 кв. км, входит в бассейн реки Горин, лежит на дне Эворонской котловины — впадины тектонического происхождения. Оно мелководное с низкими затопляемыми берегами, поросшими осокой и пыреем. В озеро впадает восемь извилистых горных речек, а вытекает одна, носящая название Девятка (тунгусо-маньчжурское название — Куин). Правый коренной берег устья реки Девятки образован куполовидной сопкой Кадан (или Амга) высотой 119 м над уровнем моря (табл.1) (2, с.304).

С северо-запада на восток сопку опоясывает грунтовая дорога, ведущая к детскому оздоровительному лагерю и рыболовно-охотничьему хозяйству. На восточном склоне горы возле лагеря на огородном участке собрана большая коллекция керамики и несколько орудий из камня. Рядом с дорогой на юго-восточном склоне был заложен шурф 2×2 м с целью изучения стратиграфии памятника.

В поддерновом слое слабогумусированного коричневатого суглинка с угольками встретилась буровато-оранжевая и черная керамика, один из фрагментов был украшен оттисками фигурного штампа (табл.3, 13). Керамика равномерно залегала и планиграфически, и на всю толщину слоя. Окрас черепков и орнамент показали ее идентичность коллекции сборов. Нижняя часть коричневатого суглинистого слоя оказалась насыщенной щебнем, здесь находок не было.

Подстилающий слой светло-серого суглинка со щебнем базировался на коренных породах, в нем также не было культурных остатков.

Стратиграфия поселения Кадан: дерн (5—8 см); коричневатый слабогумусированный суглинок с угольками; культурный слой (26—28 см); прослой ко-

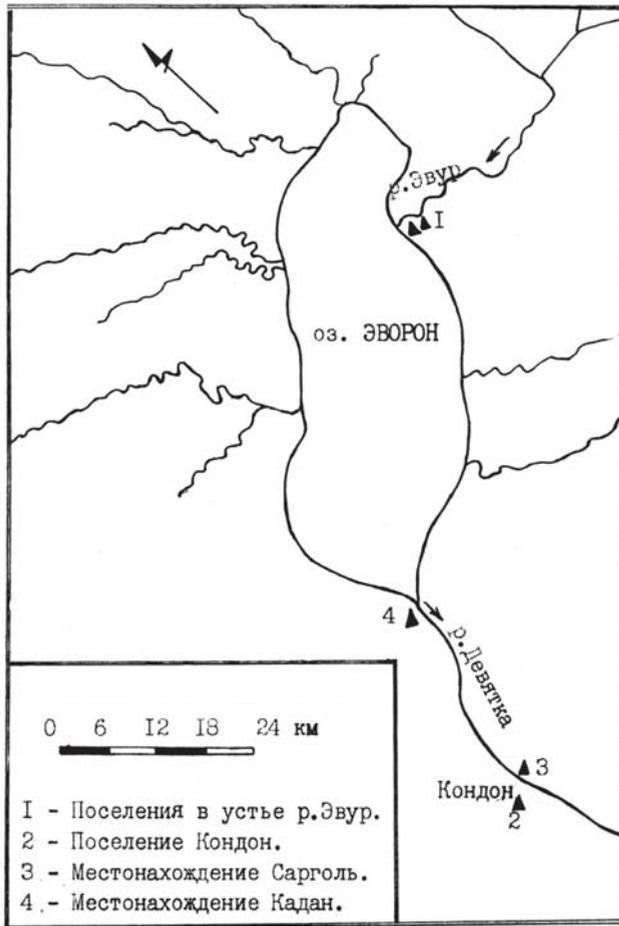


Таблица 1.

тельных движений; на противоположном заостренном конце имеются выщербины от нанесения ударов, на боку следы механического воздействия.

На поверхности дорожного полотна и по обочине собрана керамика и орудия: два наконечника стрелы бифасиально ретушированных, кремневый листовидной формы, а кварцитовый — треугольной; там же найден и кремневый аналог последнего, но обломанный; кремневый скребок на пластинке, трапециевидной формы с округлым краем, оформленным ретушью; прямоугольной формы кремневый двусторонне ретушированный вкладыш, двугранная кремневая пластинка и две трехгранные пластинки (кремь и сердолик). Следует отметить близкое сходство скребков из шурфа и сборов на дороге.

На вершине сопки Кадан возле геодезического знака найден обломок (проксимальная часть) двугранной пластинки из серого полосчатого кремня и три мелких черепка керамики красновато-сероватого цвета с включениями примеси шамота в керамическую массу, орнамент отсутствовал.

Все предметы из камня и керамику памятника можно отнести к единому культурному комплексу, за исключением четырех фрагментов керамики польцевской культуры раннего железного века. Этот слой, к сожалению, не выявлен, возможно, он был разрушен строительством лагеря и дороги.

Керамический материал достаточно полно характеризует особенности культуры памятника. Настоящий анализ первичен, использованы лишь наблюдения и отчасти экспериментальный метод.

ричеватого суглинка со щебнем (3—4 см); светло-серый суглинок со щебнем; материк.

Коллекция шурфа включает в себя более двухсот фрагментов керамики и несколько изделий из камня. Это прежде всего кварцитовый скребок на пластинке, с округлым краем, оформленным ретушью, и несколько кремневых и халцедоновых отщепов.

Поселение Кадан однослойное, оно занимало пологий восточный склон сопки. Юго-восточная часть его площади разрушена постройками, северо-восточная — прокладкой дороги. На северо-восточном склоне на участке дороги в 90 м от лагеря зафиксирован культурный слой в светло-коричневых суглинистых отложениях с угольками. В нем обнаружен один крупный валун (14×7×6,5 см) абразивной породы удлиненной формы со следами утилизации: один конец валуна затуплен и заглажен, местами даже залощен, возможно, от враща-

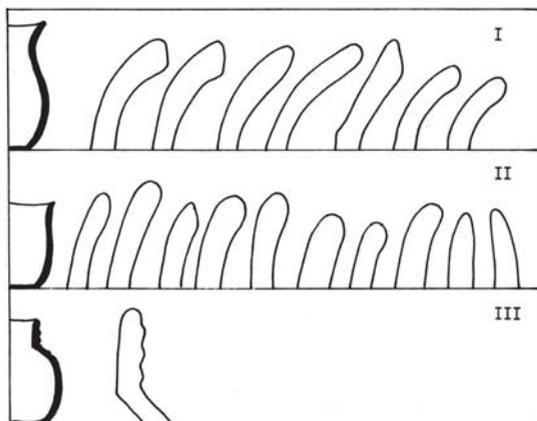


Таблица 2.

Коллекцию представляют 560 фрагментов из сборов и 260 черепков из материалов шурфа. По цвету вся совокупность керамики распадается на две группы: 50% черепков имеют буровато-оранжевую однородную цветовую гамму по всей поверхности, включая излом; вторая группа отличается черным или темно-серым, или буровато-оранжевым снаружи и черным цветом изнутри.

Однотонный ровный без пятен цвет посуды означает высокотемпературный выдержанный режим обжига, черный цвет свидетельствует о существовании традиции такого технологического

приема, как обработка поверхности дымлением (Бобринский, 1978, с.217).

Керамическая масса тщательно готовилась, в нее добавляли в качестве отощителей шамот, измельченные породы и минералы, визуально просматривается и песок, но он нередко присутствует и в естественной глине. Искусственные добавки хорошо измельчались, в такой работе могли использовать крупные валуны, подобные обнаруженному на участке дороги. Они, безусловно, и просеивались, так как крупные включения на поверхности и в изломе черепков встречаются довольно редко.

После просушки сосуды заглаживались изнутри и снаружи. Все эти операции, завершившиеся обжигом и дымлением части посуды, обеспечивали ее относительную прочность и водонепроницаемость.

В коллекции полностью отсутствуют рыхлые либо расслоившиеся фрагменты, на их поверхности нет крупных трещин, можно встретить лишь микротрещинки. Эксперимент на водонепроницаемость посуды поселения Кадан дал следующие результаты. На незадымленном черепке впитывание капли воды началось через две минуты, на седьмой минуте капля полностью исчезла, то есть впиталась. На задымленном черепке незначительное впитывание началось через девять минут, полностью капля воды впиталась на одном черепке через 33 минуты, на другом — через 35 минут.

Этот незатейливый опыт показал серьезное преимущество обработки поверхности дымлением перед другими способами достижения минимальной водонепроницаемости. Видимо, неслучайно половина керамики всей коллекции сохраняет следы дымления.

О формах сосудов можно судить лишь по минимальному числу информативных фрагментов. Основную массу в коллекции составляют фрагменты стенок сосудов, фрагментов венчиков и горловин — 48 экземпляров, частей дниц — только два экземпляра. Последние в плане представляют плоский круг диаметром 8,5 — 9 см, угол стыковки со стенками одного из фрагментов составляет 127°. Формовали донце из одного куска глины, из него же вытягивали примерно на 3 см придонную зону, к которой крепилась нижняя лента.

Сосуды изготавливали, по всей видимости, методом кольцевого ленточного налеха, ширину ленты определить не удалось ввиду отсутствия крупных фрагментов стенок, но зоны стыковки лент на некоторых образцах фиксируются. Толщина стенок емкостей 4—7 мм.

Фрагменты венчиков делятся на три группы, большинство из них — широкие, отогнутые наружу примерно на 45-60° и 80° (43 образца), вторая группа с прямыми неотогнутыми венчиками (4 образца), в третьей — единичный фрагмент прямого венчика с узкой горловиной и резко выступающим плечиком. По некоторым удалось определить диаметр устья сосуда: венчики первой группы показали диаметр 18 см, сосуд с выпуклыми плечиками — 7,8 см.

Материалы коллекции демонстрируют три формы глиняных емкостей поселения Кадан: преобладают профилированные открытые сосуды с широким горлом и отогнутым наружу венчиком (табл.2, I), имеет место архаическая баночная форма с прямым или чуть отогнутым наружу венчиком, она явно уступает позиции первой (табл.2, II).

Совершенно особо стоит единственный сосуд, от которого сохранилась лишь часть венчика с горловиной цилиндрической формы и резко отступающим выпуклым плечиком (табл.2, III; табл.3, 10).

Третья форма, представленная очень скудно, напоминает описания шаровидных сосудов с узким или «стоячим» горлом, появившиеся, по мнению А.П. Окладникова и А.П. Деревянко, во II тыс. до н.э. в Приморье, куда были занесены в результате контактов с носителями второй культуры Чифэн дунху-прото-монголами из Маньчжурии и Восточной Монголии (4, с.206). Однако следует учесть, что ученые отмечали их отсутствие на Нижнем Амуре и, в частности, на озере Эворон (4, с.207).

Орнаментация сосудов поселения Кадан способствует дальнейшему выявлению особенных черт культуры. Декоративная зона расположена по линии венчика, горловины, захватывает плечики, в редких случаях тулово, подавляющее число фрагментов стенок лишено орнамента. Это в значительной мере отличает глиняную посуду памятника от неолитических сосудов региона.

Техника нанесения узора близка неолитической — это оттиски гребенки, следы щепки, оставляющей риски, штамповое тиснение.

Новым элементом, на мой взгляд, является нанесение широких прямых параллельных, иногда ломаных линий либо широких волнистых. Новшеством внутри архаической традиции выглядит нанесение глубоких оттисков гребенки, конца палочки, штампа, глубокорельефное и слаборельефное нанесение линий, глубокие и мелкие оттиски отдельно расположенных округлых и квадратных элементов узора.

Композиции орнамента. Оттиски крупно- и мелкоячеистого штампа (табл.3, 8). Овальные, круглые и квадратные оттиски мелко- и крупнозубой гребенки в сочетании с широкими прямыми и ломаными рельефными линиями (табл. 3, 1 — 3,10). Прямые и волнистые горизонтальные рельефные линии (табл. 3, 6—7, 14). Композиции из оттисков конца палочки (табл.3, 4—5, 9), Фигурный штамп (табл.3, 13). Венчики с оттисками гребенки по краю и ниже края (табл.3, 11—12). Венчики с различными насечками по краю, делающими его волнистым (табл.3, 10, 15). Тонкий волнистый налипной валик на горловине и плечиках. Покрытие внешней поверхности малиновой и красной краской.

В целом орнамент Кадана характеризуется использованием ряда архаических элементов (4,5,6 композиции) красочного покрытия. Новый подход к технике нанесения узора и построение композиции привели к новому звучанию декора.

Выраженная профилированность сосудов с изменившейся декоративной зоной, однородность цветовой гаммы, появление черного и темно-серого цвета значительно отличают внешне эту посуду от неолитической.

С керамикой эворонской культуры настоящий комплекс сближает наличие таких элементов орнамента, как овальные и квадратные оттиски, налипной валик, а также широкие отогнутые венчики. Существенным отличием стала плоскостность посуды, но по двум образцам делать категорическое заключение нельзя.

Дальнейшее изучение керамики особенно рецептуры пластической массы, позволят высветить некоторые вопросы происхождения изучаемого комплекса.

Предварительно можно отметить лишь присутствие местных традиций и тесное переплетение их с пришлыми. В поселении Кадан слиты обе линии развития, выявленные для периода II тыс. до н.э. А.П. Окладниковым и А.П. Деревянко.

Датировать поселение при отсутствии радиоуглеродных анализов затруднительно. В данной работе при выделении признаков комплекса главный упор сделан на керамику. Поэтому изменения в изготовлении керамики, фактическое

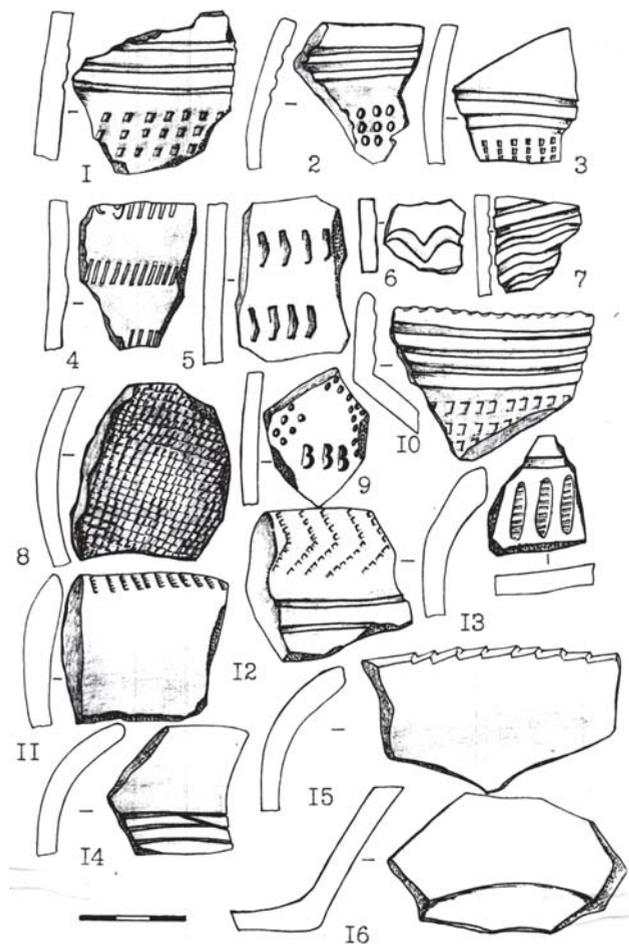


Таблица 3.

преобладание неизвестной в неолите формы посуды позволяют предполагать, по меньшей мере, не начальную пору перехода от неолита к раннему металлу.

Сходный керамический материал собран на местонахождениях «Березка», Арзан-2, Нижняя Тамбовка (у больницы), мыс «Вторые пески», возле с. Нижняя Тамбовка по правому берегу Амура в Комсомольском районе, к этому кругу можно отнести коллекцию керамики из многослойного памятника на протоке Туссер вблизи с. Вознесенки Амурского района.

Изучение материалов перечисленных коллекций, а также продолжение исследований на оз. Эворон и по берегам Амура позволят в известной мере выявить пути трансформации неолитических культур в эпоху первого знакомства с металлом, расширить представления об эпохе бронзы нижеамурского региона, в той или иной мере заполнить пустоту от времени конца каменного века до раннего железного века.

1. Бобринский А.А. Гончарство Восточной Европы. М., 1978.
2. Главацкий С.Н., Губанов В.П. Озеро Эворон // Вопросы географии Дальнего Востока. Вып. 5. Хабаровск, 1963. С.300—318.
3. Окладников А.П. Отчет о раскопках древнего поселения у села Вознесенского на Амуре, 1966 // Материалы по археологии Сибири и Дальнего Востока. Ч.1. Новосибирск, 1972. С.3—35.
4. Окладников А.П., Деревянко А.П. Далекое прошлое Приморья и Приамурья. Владивосток, 1973.

Примечание: В фондах Комсомольского-на-Амуре городского краеведческого музея коллекции поселения Кадан хранятся под номерами 9053 и 9054.

SUMMARY: The author of the article «The Post Neolithic Complexes of the Lower Amur» Candidate of Historical Sciences Z. Lapshina supposes that on the base of the collections she had got it is real to a certain extent to reveal the ways of transformation of the Neolithic cultures in the epoch of the first acquaintance with metal. In her opinion, it is also possible to get a more clear idea on the Bronze Age of the Lower Amur region in order to fill the vacuum in our knowledge about the period since the Stone Age till Early Iron Age.