

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПРИМОРЬЕ (вторая половина XX в.)



Евгения Владимировна НИКИТИНА, аспирант Института истории ДВО РАН

Профессиональное хореографическое образование в Приморском крае ведет свою историю с конца 1950-х годов, когда в ноябре 1958 г. был создан детский самодеятельный хореографический ансамбль на базе танцевального кружка Дома пионеров и школьников г. Спасска. Его создателем и руководителем стал Виктор Федорович Васютин, самодеятельный балетмейстер. Обязательными хореографическими дисциплинами с первых лет стали историко-бытовой танец, классический танец и репетиция танцев. Первый концерт коллектив ансамбля, который составляли школьники 4—8-х классов, дал уже через год упорной работы.

За 10 лет существования хореографического ансамбля при спасском Доме пионеров и школьников (1958—1968) его воспитанники неоднократно принимали участие в традиционных краевых смотрах художественной самодеятельности. Так, в 1962 г. за успешное выступление на краевом смотре весь состав ансамбля был награжден путевками в пионерский лагерь «Дружба», а сам Васютин краевым отделом народного образования был премирован творческой командировкой в Москву и Ленинград. За эти годы было дано около 250 концертов в городах и районах Приморского края (Спасск, Владивосток, Кавалеровский, Черниговский и другие районы). В Находке ансамбль выступил на открытии японской торговой выставки прибрежной торговли; в 1957 г. его выступления прошли на юбилейных концертах, посвященных 50-летию советской власти и ВЛКСМ; в мартовские каникулы 1968 г. юные артисты дали четыре концерта в Москве (Дворец культуры автозавода им. Лихачева, Центральная комсомольская школа, Дворец пионеров на Ленинских горах) в рамках всесоюзного смотра художественной самодеятельности, где воспитанники Васютина представляли Приморский край. После этого поистине триумфального выступления, за которое ансамбль получил почетное второе место, состоялось поощрительное концертное турне по стране: Москва (присутствовали четыре тысячи делегатов Всесоюзного съезда учителей в Кремлевском Дворце съездов), пионерские лагеря Артек и «Орленок», Хабаровск, Петропавловск-Камчатский.

За десять лет творческой работы в хореографическом самодеятельном ансамбле В.Ф. Васютин подготовил и поставил около 50 интересных номеров, среди которых народные танцы («Русский девичий», молдавский «Жок», белорусская полька, узбекский «Хлопок», украинский «На лужайке»), номера на музыку русских и советских композиторов («Куклы» на музыку Лядова, вальс из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Буденовцы»), хореографические композиции («Приморский сувенир», «Гулливер и лилипуты»).

В 1963 г. Приморская студия телевидения сняла фильм «Мы из Спасска» (режиссер Ю. Шепшелевич), в основу которого легла одна из концертных программ васютинцев¹. Не обошла вниманием танцевальный коллектив и краевая приморская газета «Красное знамя». В заметке от 15 июня 1968 г. читаем: «Каждое выступление, каждый номер хореографического ансамбля Спасского дома пионеров и школьников проникнуты подлинным искусством. Отсюда — стремительные и задорные пляски на народные темы, отсюда та величавость, пластика балетных сцен. Детская непосредственность и азарт с лихвой заменяют отточенный академизм взрослых. Сегодня исполняется десять лет, как родился этот ансамбль. Но известность он получил в последние год—два. И связано это с именем человека, который отдает питомцам все силы своего щедрого таланта. От него, В.Ф. Васютина, ребята набираются мужества, терпения, страсти в познании поэзии танца».

Коллектив был награжден многочисленными почетными грамотами, дипломами, ценными подарками. Сам Васютин за труд по эстетическому воспитанию награжден Почетными грамотами Спасского горкома КПСС, Приморского крайкома КПСС, крайкома профсоюза работников культуры, а за участие в Приморском фестивале искусств — дипломами первой и второй степени. В 1967 г. Спасским горкомом КПСС Васютин занесен в городскую Книгу Почета. Высокая оценка за мастерство и профессионализм, большую работу по культурному обслуживанию населения была дана управлением культуры Приморского крайисполкома руководителю лучшего хореографического коллектива Приморского края. Руководство исполкома Спасского городского Совета депутатов отмечало, что хореографический коллектив спасского Дома пионеров и школьников давно перерос рамки обычного кружка внешкольного заведения, и ставило вопрос перед начальником краевого управления культуры о выделении дополнительных ставок за счет управления культуры².

1969 год стал для ансамбля и его директора важной вехой в истории развития хореографического образования в Приморье. По приглашению секретаря крайкома КПСС П.А. Антохина старшую группу (30 чел.) Спасского хореографического кружка в сентябре 1969 г. перевели во Владивосток и поселили в школе-интернате, а В.Ф. Васютина пригласили в столицу Приморья для открытия детской хореографической студии при Доме пионеров (район Второй Речки), обучение в которой было рассчитано на 5 лет.

Период с 1969 г. до начала 1980-х годов, когда директором студии был Васютин, явился новым этапом на пути развития балетного искусства в Приморье. За эти годы творческим коллективом было подготовлено 9 концертных программ, в которые вошли сцены из балетов русских и зарубежных композиторов, хореографические миниатюры, классические и народные танцы, композиции, сюиты (свыше 70 номеров, среди которых «Матрешки» на музыку

Даргомыжского, фрагменты из балета Минкуса «Дон Кихот», ноктюрн на музыку Шопена, «Тирольский танец» на музыку Штрауса и др.)³.

Занятия в хореографической студии велись по программе Ленинградского академического хореографического училища, разработанной в свое время А.Я. Вагановой. Это училище Васютин закончил с отличием в 1965 г., пройдя обучение (1963—1965) у мастеров балетной сцены с мировой славой В. Костровицкой, Н. Дудинской, К.Сергеева⁴.

Владивостокскую студию посещали видные гости — посол Индии в СССР г-н Шелванкар, артисты Ансамбля народного танца СССР Игоря Моисеева Л. Голованов, В. Серова, М. Григорьев, Е. Шкрабакова, зам. министра просвещения РСФСР Л. Баясная (март 1981 г.), артисты Ансамбля классического балета Л. Горячева, Р. Гербек (март 1978 г.), министр культуры СССР Е.А. Фурцева (1974), которая дала свое согласие на открытие во Владивостоке хореографического училища⁵.

Воспитанники студии побывали с гастролями в Хабаровске (1973) и Петропавловске-Камчатском, принимали участие в съемках кинофильмов «Дети России» Московского объединения «Экран», дальневосточной кинохроники Хабаровска и Дальтелефильма г. Владивостока. Свыше 40 выпускников студии поступили в хореографические училища страны (Москва, Ленинград, Пермь, Новосибирск, Улан-Удэ, Ташкент и др.), стали работать в театрах оперы и балета (Ленинград, Таллин, Новосибирск, Улан-Удэ, Красноярск и др.)⁶.

В начале 1990-х после почти десятилетнего перерыва в работе Васютин открывает новый хореографический кружок при Дворце пионеров в краевом центре, а в 1994 г. по его инициативе и при поддержке городских и краевых властей во Владивостоке открылась Краевая хореографическая школа — итог многолетней упорной творческой деятельности В.Ф. Васютина. С 1995 г. школа располагается в здании по ул. Фонтанной, 36, которое было полностью реставрировано. В открытии школы приняли участие начальник краевого управления народного образования Н.И. Шугай, мэр г. Владивостока В.И. Черепков, глава администрации Фрунзенского района А.Н. Голычев, бывший первый зам. председателя крайисполкома и председатель краевого Совета ветеранов войны и труда К.Ф. Кравченко, журналисты городской прессы, родители учеников. Приказом управления народного образования администрации Приморского края от 25.12.95 г. за № 484-а учреждена Краевая средняя общеобразовательная хореографическая школа; руководителю краевой СОХШ — В.Ф. Васютину поручено провести государственную регистрацию учреждения. Приказ подписан начальником управления народного образования администрации Приморского края Н.И. Шугаем. Постановлением губернатора Приморского края от 23.01.96 г. за № 104 СОХШ г. Владивостока передана в государственную собственность Приморского края. Постановление было подписано и. о. губернатора края В. Дубининым.

В июне 1996 г. школа дает свой отчетный концерт «Первые шаги» на сцене театра им. М. Горького, в котором приняли участие воспитанники школы, выпускники хореографической студии, артисты театров оперы и балета страны (лауреат международных конкурсов И. Кирсанова, заслуженные артисты России Ю. Петухов и А. Горбачевич, лауреат международных конкурсов Ж. Аюпова, заслуженный артист России, солист Екатеринбургского театра оперы и ба-

лета С. Веденеев, народная артистка России Л. Кунакова, лауреат международных конкурсов, солист Мариинского театра В. Ким, артист Мариинского театра С. Штыков, солистка Екатеринбургского театра Э. Иванова, лауреат международных конкурсов, солистка Большого театра В. Тимашова)⁷.

В мае 1997 г. лучшие ученики школы Васютина побывали с концертной программой в Японии (Токио, Тояма), а в конце года учащиеся японской балетной школы «Вада» с ответным визитом посетили Владивосток, где во Дворце культуры моряков был дан совместный концерт. Ежегодно ученики школы выступают с концертными программами для жителей города и края, принимают участие в краевых фестивалях танца, дают отчетные концерты на сценических площадках города.

Школа принимает в своих стенах иностранные делегации и творческие коллективы. Так, в мае 2000 г. выступал танцевальный ансамбль из Университета штата Юта (США); в ноябре 2001 г. лучшие ученики с концертными номерами были приглашены в Бурятское хореографическое училище (Улан-Удэ), в январе 2002 г. принимали в своей школе студентов и преподавателей этого училища, которые посетили Владивосток с балетными спектаклями («Чипполино» на музыку К. Хачатуряна, «Спящая красавица» и «Шелкунчик» П.И. Чайковского); в апреле 2002 г. танцевальный коллектив школы принял участие в IX Всероссийском фестивале детского творчества «Российский восход», по итогам которого был награжден призами, грамотами и дипломами.

Самодельный танцевальный кружок, хореографическая студия, хореографическая школа — это этапы кропотливого, самоотверженного труда их создателя В.Ф. Васютина, его учеников, единомышленников.

Краевая хореографическая школа — единственный в своем роде пример образовательного учреждения, возникшего на базе хореографической студии, сочетающего общешкольное, музыкальное и хореографическое образование. Уникальность ее в том, что это единственный в стране пример профессиональной хореографической школы, в которой преподается программа училищного уровня, позволяющая ее ученикам поступать в хореографические училища, институты культуры, на хореографическое и балетмейстерское отделения ГИТИСа. Из 18 выпускников хореографической школы первого выпуска 1999 г., освоивших программу пятилетнего обучения, 16 чел. поступили в хореографические училища Новосибирска, Перми, Красноярска, Улан-Удэ, Москвы, где продолжают дальнейшее хореографическое образование.

¹ ГАПК. Ф. 1259. Оп. 1. Д. 31. Л. 1, 3.

² Там же. Л. 3, 5.

³ Летопись Краевой хореографической школы.

⁴ ГАПК. Ф. 1259. Оп. 1. Д. 301. Л. 3.

⁵ Книга Отзывов Краевой хореографической школы.

⁶ Летопись Краевой хореографической школы.

⁷ Там же.

SUMMARY: «The School of Young Talents» is the title of the article by Eugene Nikitina, a post-graduate of the Institute of History. It is on the formation of professional choreographic education in Primorskiy krai (the second part of the 20th century). In particular, the author tells about children amateur choreographic ensemble under V.F. Vasiutin.