

Черепица Кондуйского городка¹



Светлана Евгеньевна Саранцева,
кандидат исторических наук, научный
сотрудник Института истории, археоло-
гии и этнографии народов Даль-
него Востока ДВО РАН, Владивосток.
E-mail: sarantseva@mail.ru

Кондуйский городок — уникальный памятник монгольского времени, датированный XIV в., расположен на территории Забайкальского края. Самым представительным собранием материалов стала коллекция керамических строительных изделий. В статье представлены результаты предварительного исследования черепицы, технологии её изготовления и ассортимент.

Ключевые слова: археология, средневековые монгольские города, керамические строительные материалы, черепичное производство, дворцовая архитектура.

Roof tiles of Konduisky settlement.

Svetlana Yev. Sarantseva, Cand Sc. (History), researcher of the Institute of History, Archeology and Ethnography of the Peoples of the Far East, Far Eastern Branch of the Russian Academy of Sciences (FEB RAS), Vladivostok.

Konduisky settlement, a unique monument dates from Mongolian time, located in the Trans-Baikal region. The research of this town primarily began at the end of the 19th century and later during the Soviet-Mongolian expedition set up under the guidance of Sergei V. Kiselev in the 1950s. According to the results of the survey, the date of the monument referred to the 14th century. The most representative collection of materials gathered at this site was a collection of ceramic building materials. The article represents the results of a preliminary study of the tiles from this place, the technology of manufacturing tiles and the assortment of goods, etc.

Keywords: archaeology, medieval Mongolian towns, ceramic building wares, tiles manufacturing, palatial architecture.

Кондуйский городок, неоднократно привлекал внимание исследователей. Учёный-краевед А.К. Кузнецов один из первых в конце XIX в. выявил и нанёс на план несколько десятков так называемых «курганов» — холмов. На некоторых из них он произвёл раскопки, в результате получена коллекция архитектурных керамических деталей. В своей монографии исследователь сделал первое описание, классификацию керамических строительных материалов, уделив внимание технике их изготовления [Кузнецов, 1925, с. 25—45]. Собранный коллекция поступила на хранение в фонды Читинского краеведческого музея.

Дальнейшее изучение памятника было продолжено в 50-е гг. XX в. Монгольской археологической экспедицией АН СССР под руководством

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке совместного гранта ДВО РАН и СО РАН, проект № 12-II-СО-11-031.

С.В. Киселёва [Киселёв, 1958, с. 113—119]. В 1957—1958 гг. были заложены несколько раскопов в разных местах. Исследования позволили выявить остатки дворцовой усадьбы юаньского времени: центральное здание-дворец, павильон и ворота. На всех объектах собрана черепица [Киселёв, 1965, с. 351—356, 365, 367]. По результатам исследования усадьба датирована XIV в., а её постройка — более поздним временем, чем дворец Угэ-дэ в Каракоруме. Анализ находок и основные итоги этих работ получили освещение в одном из разделов коллективной монографии «Древнемонгольские города» [Киселёв и др., 1965, с. 325—369]. Материалы экспедиции были распределены в разные музеи страны, однако большая их часть сдана в Читинский областной музей (Забайкальский краевой краеведческий музей им. А.К. Кузнецова).

Возобновившиеся в последние годы исследования средневековых монгольских памятников Забайкалья позволяют ещё раз обратиться к этим коллекциям. Черепица городка находится в сильно фрагментированном состоянии. Только часть изделий коллекции можно определённо идентифицировать среди многочисленных фрагментов, т.е. отнести к какому-либо типу. В коллекции численностью 1300 единиц хранения насчитывается лишь 14 целых и полнопрофильных предметов, её основу представляют мелко фрагментированные концевые диски и подтреугольные завершения. По оформлению внешней поверхности черепица *поливная*, т.е. покрыта цветными глазурями, и *неполивная* — *сероглиняная*. В изломах и на участках, не покрытых глазурью, черепица в основном оранжевого и бледно-оранжевого цвета, часть изделий серого цвета. Визуально определяется, что тесто однородное по составу, хорошо промешанное, без видимых крупных включений, хотя в свежих сколах фиксируются довольно мелкие частицы более тёмного оранжевого цвета. Черепок пористый. На поверхностях, не покрытых глазурью, и в изломах имеются включения частиц биотита.

По форме поперечного сечения черепица двух категорий: плоская и полуцилиндрическая. В основе такого деления лежит техника её изготовления на шаблонах: плоская черепица изготавливалась на болванке, имевшей форму усечённого конуса, а полуцилиндрическая — цилиндра [Саранцева, 2007, с. 176]. Внутри каждой из категорий по конструктивным особенностям изделий выделяются несколько типов, каждый из которых имел своё назначение в кровле.

1. *Плоская (простая) черепица* — массивные изделия, сохранившиеся лишь во фрагментарном состоянии. Черепица имеет вид широкого жёлоба, в продольном сечении трапецевидной формы, ширина нижнего края всегда больше, чем верхнего. Наибольшая ширина нижнего края у одного из кондуйских изделий составила 24,7 см, толщина до 2,2 см (рис. 1: 1), хотя в литературе есть данные, что целые экземпляры черепицы этого типа имели длину 31 см, ширину широкого края — 20 см, ширину узкого — 18,7 см, толщину 1,5 см [Кузнецов, 1925, с. 39]. Некоторые из фрагментов имеют потёки зелёной глазури на обеих поверхностях.

2. *Плоская черепица с отливом*. По форме она аналогична плоской (простой), имеет на своём нижнем широком конце отлив — отгиб широкого края, расположенный под углом по отношению к самой черепице.

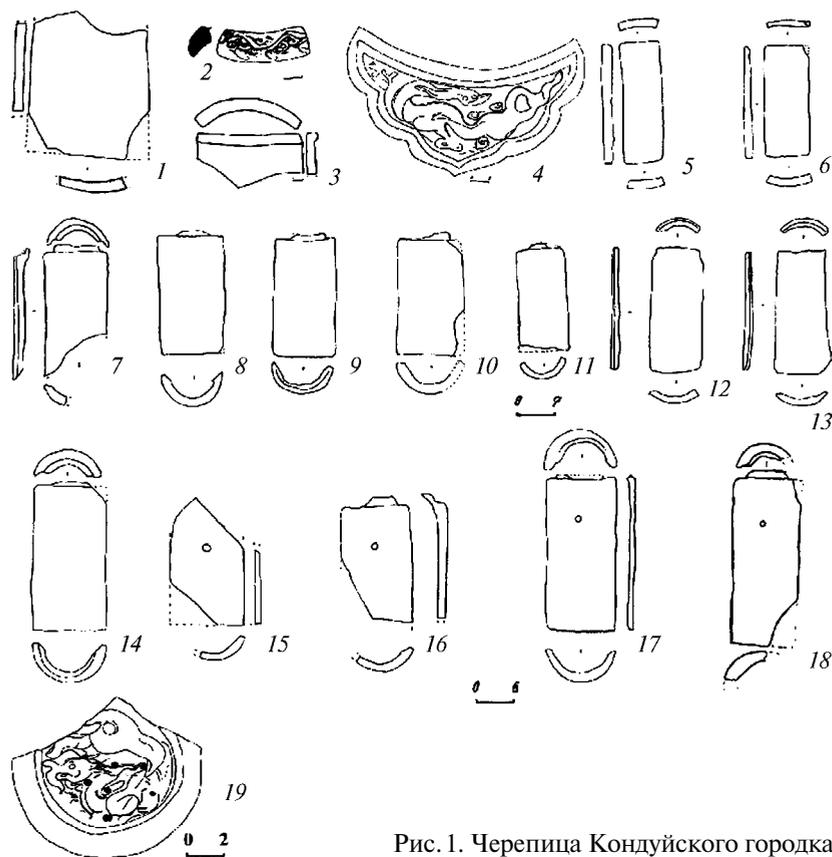


Рис. 1. Черепица Кондуйского городка

В коллекции памятника есть единственный фрагмент отлива плоской черепицы с тонким рельефным декором в виде изогнутого стебля с бутонами на лицевой поверхности (рис. 1: 2). Ширина отлива 3,8 см, толщина 1,7 см. Черепица серого цвета, не имеет глазури.

3. *Плоская черепица с подтреугольным завершением* также по форме аналогична плоской (простой) черепице, однако имеет на своём нижнем широком конце налест в виде фигурно оформленной орнаментированной плиточки подтреугольной формы. Черепица этого типа представляет в коллекции довольно большую группу изделий. Нижняя часть её покрыта зелёной глазурью, подтреугольное завершение — зелёной и жёлтой. На внешней поверхности завершения изображён извивающийся дракон в облаках (рис. 1: 4; 2: 2). Все без исключения образцы сохранились во фрагментарном состоянии. Толщина черепицы этого типа 2—2,3 см, ширина нижнего широкого края 20,5—22,5 см, ширина подтреугольного завершения 20,5—23 см, высота 11—12 см, толщина 1,7—2,3 см.

4. *Плоская черепица с выступом-отгибом* на верхнем узком крае в коллекции представлена лишь фрагментами верхних частей изделий в количестве 9 экземпляров. Отгиб произведён на внешнюю сторону. У одной из черепиц сохранилась ширина узкого края — 21 см (рис. 1: 3). Черепица не имела глазурного покрытия, но на некоторых фрагментах видны потёки зелёного цвета.

5. *Плоская прямая черепица* имела форму длинных прямоугольных брусков с равными величинами ширины на обоих концах. Только две черепицы этого типа сохранились полностью (рис. 1: 5, 6), ещё две — во фрагментарном состоянии. Целые черепицы имеют длину 22,5 и 24,3 см, ширину 8 и 9 см, их толщина 1,8—1,9 см. Изделия окрашены глазурью зелёного цвета (рис. 3).

6. *Полуцилиндрическая (простая) черепица с хвостовиком*, боковыми и нижними закроями — срезами кромок торцов и стыков (рис. 1: 7, 8). Определённо к этому типу можно отнести три черепицы. Длина изделий составила 26 и 27,2 см, ширина 12,5—13 см, толщина 1,8—2,1 см. У одной из черепиц полностью сохранился хвостовик — своеобразный уступ-шейка, как бы опущенный относительно тела самой черепицы и служивший для соединения с расположенной выше по скату крыши черепицей. Параметры его следующие: ширина 9,5 см, длина 1,9 см, толщина около 1 см. Черепицы этого типа покрыты зелёной глазурью.

Некоторые полуцилиндрические простые черепицы имели стёсанные края — нижний и боковые, очевидно, появившиеся в результате их намеренной подработки после обжига. Скорее всего, перед обжигом на черепице не были сделаны закрои. Черепица со «стёсками» двух размерных стандартов. Первый имел длину 22,1 см, ширину 10 см, толщину 1,7 см (рис. 1: 11). «Стёски» у единственной черепицы этого стандарта имеются у нижнего торца и правого бокового стыка. Хвостовик сохранился частично, также отбит.

Черепица второго размерного стандарта длиной 26—27 см, шириной 11,9—14 см, толщиной 1,7—2,1 см (рис. 1: 9, 10). Хвостовик у одного из наиболее сохранившихся изделий имеет ширину 6,5 см, длину 1,4 см, толщину 0,7 см. Интересно, что у черепицы со «стёсками» нет глазури на поверхности.

7. *Полуцилиндрическая (простая) черепица с отверстием* сохранилась фрагментарно (в виде нижней части изделия) в единственном экземпляре; некогда она была покрыта глазурью зелёного цвета, сохранившейся лишь на небольшом участке внешней поверхности вокруг отверстия (рис. 1: 15). Черепица имеет боковые и нижний закрои. Длину изделия восстановить не удалось, ширина черепицы 12,4 см, толщина 1,4 см. Отверстие круглой формы, диаметром 1,5 см, располагается на расстоянии 12 см от нижнего края.

8. *Полуцилиндрическая черепица с хвостовиком и концевым диском* имеет в своём теле отверстие круглой формы для крепления к обрешётке крыши, а также двойные боковые закрои (рис. 1: 18). На внешней поверхности концевого диска — изображение дракона (рис. 2: 1). Диаметр диска 12,5 см. Черепица этого типа в коллекции двух размерных стандартов. Первый из них длиной 34 см, шириной 12,5 см, толщиной 1,8 см; хвостовик имеет высоту 1,5 см, толщину 1 см; концевой диск сохранился фрагментарно, диаметр отверстия для крепления черепицы 1,4 см (рис. 4). Второй стандарт длиной 26,5 см, шириной 11,8 см. Диск у этой черепицы также не сохранился. Черепица покрыта глазурью зелёного цвета, диски — жёлтого и зелёного.

9. *Полуцилиндрическая полукруглая черепица* представляет собой длинные и узкие бруски, однако по ширине имеет большую кривизну. В коллекции довольно многочисленна, представлена 15 изделиями, лишь два из них сохранились полностью, остальные — фрагментарно. Целые черепицы

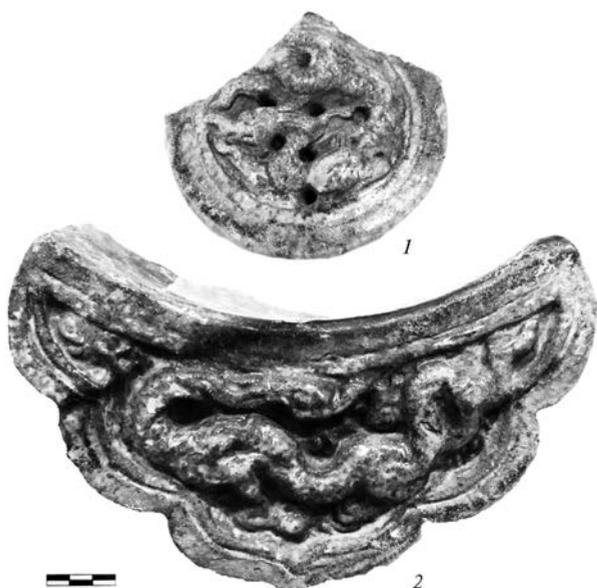


Рис. 2. Декоративные детали черепицы, располагавшейся на карнизах крыши
 1. Концевой диск полуцилиндрической черепицы
 2. Подтреугольное завершение плоской черепицы

очень близки по размерам: длина 25 и 25,2 см, ширина 11,5 и 10,2 см, толщина 1,6—2 см (рис. 1: 12—13; 5). Черепицы этого типа имеют одинарные закрои: боковой (правый) и нижний. Поверхность черепицы глазурованная, жёлтого цвета.

Судить об особенностях техники изготовления черепицы, в первую очередь, можно, основываясь на сериях отпечатков на её внешней и внутренней поверхностях. Особенно информативны оттиски на внутренней поверхности: там можно почерпнуть сведения, касающиеся формовки изделий, устройства шаблонов, способов изготовления конструктивных деталей черепицы — отлива, подтреугольного завершения, концевого диска и хвостовика и т.д.

Как уже упоминалось, формовка черепицы происходила на специальных устройствах — шаблонах, которые устанавливались, очевидно, на поворотной площадке. Для лучшего снятия черепицы шаблоны покрывались тканью, которая, судя по её отпечаткам на внутренней поверхности кондуйских образцов, была полотняного переплетения, очень плотная, изготовлена из тонких нитей.

Формовка черепицы обеих категорий происходила способом составления и уплотнения глиняных лент. Однако на плоской черепице Кондуйского городка стыки лент практически не фиксируются, возможно, их сложно проследить по причине крайней малочисленности и фрагментарности в коллекции. На изделиях, сформованных на цилиндрических шаблонах, стабильно прослеживаются отпечатки: ширина лент на полуцилиндрических черепицах 3,5—8 см, составленных методом спирально-жгутового налёпа снизу вверх, как бы обворачивая шаблон вокруг, отчего их очертания имеют волнистые отпечатки. На внутренней поверхности полуцилиндрических черепиц также фиксируются оттиски складок и швов с целью подгонки ткани на шаблоне: они вертикального направления.

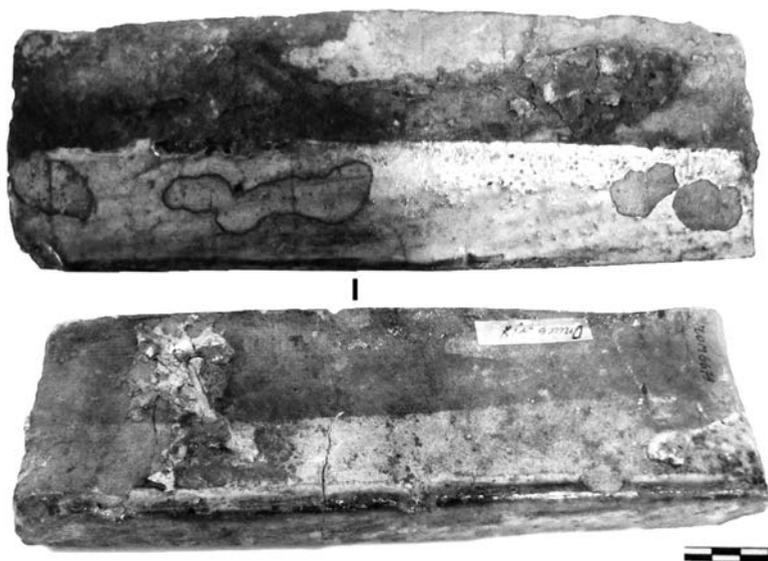


Рис. 3. Плоская прямая черепица, покрытая глазурью зелёного цвета

Хвостовик у полуцилиндрической черепицы небольшой, длиной до 1,5 см, внешняя поверхность его гладкая, на внутренней поверхности не зафиксированы отпечатки ткани. Судя по всему, при формовке для хвостовика из глины делалась отдельная заготовка, которая укладывалась на шаблон, а поверх неё — глиняная лента, далее заготовка вмазывалась в тело черепицы, излишки глины с хвостовика срезались ножом.

Отлив плоской черепицы, обнаруженный на памятнике в единственном экземпляре, был изготовлен при помощи деформации (отгиба) её нижнего широкого края. Глиняная лента, представлявшая собой нижнее основание сформованной черепицы, несколько отгибалась; таким образом оформлялся отлив, на его поверхность специальной матрицей наносился рельефный растительный декор.

После завершения основных операций, сопровождавших формовку изделий на шаблоне, производили обработку внешней поверхности: она очень гладкая, подвергалась затирке по влажной поверхности будучи на шаблоне. На некоторых фрагментах плоских черепиц зафиксированы следы заглаживания торцовым краем инструмента, поверхность изделия (особенно это хорошо заметно на примере полуцилиндрических черепиц) затиралась глиняной обмазкой. Черепица сушилась в неразделённом состоянии в виде глиняного «кольца», оно разделялось на отдельные изделия, которые на этом этапе снабжались закроями.

Некоторые полуцилиндрические черепицы, как уже упоминалось, имеют в своём теле сквозное отверстие круглой формы, предназначенное для их крепления к обрешётке крыши. Отверстия проделывались с внешней стороны черепицы заострённым круглым в сечении предметом перед её обжигом.

После сушки также часть черепицы подвергалась дополнительной доработке: отдельно изготавливались детали типов, располагавшихся на карнизах крыши, — концевые диски и подтреугольные завершения. После

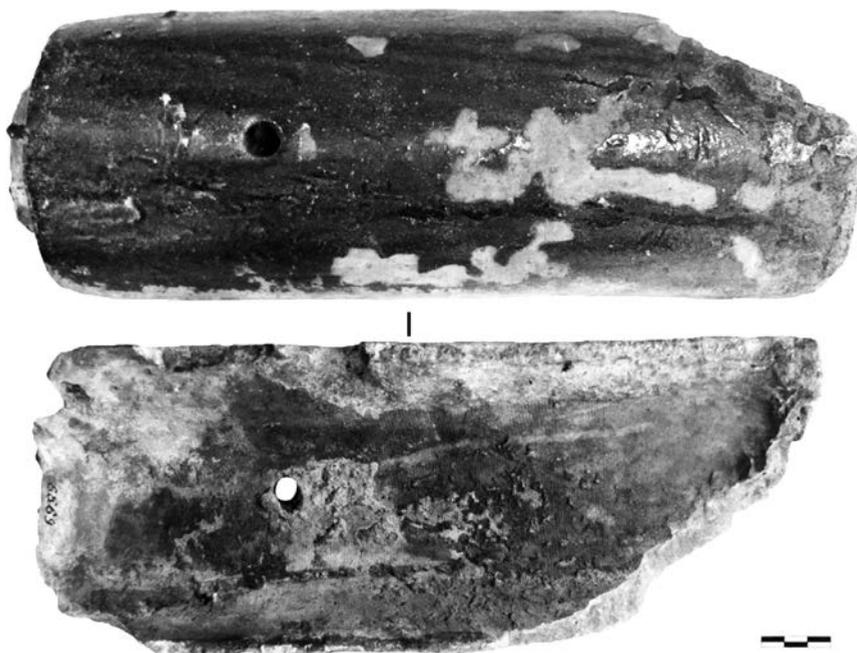


Рис. 4. Полуцилиндрическая черепица с хвостовиком, концевым диском, круглым отверстием и боковыми закраями

формовки заготовок и их сушки при помощи матриц, одна из которых была круглой, а другая фигурно оформлена, на них оттискивались необходимые изображения. На нижних торцовых краях черепиц с помощью инструмента типа ножа делались насечки в виде вдавленных неглубоких линий, добавлялось некоторое количество глиняной массы, и полуфабрикат черепицы с заготовкой плотно скреплялись друг с другом. В таком виде черепицы обоих типов подвергались обжигу.

Некоторые черепицы серого цвета, вероятно, их обжиг происходил в восстановительном режиме. Можно предположить, что черепицы, которые имеют глазурованные поверхности, обжигались дважды, отчего они и получали оранжевый и бледно-оранжевый цвет в изломе и на поверхности, что хорошо видно на участках, не покрытых глазурью.

Глазури, покрывавшие черепицу, хорошо сохранились, предположительно, они свинцовые, полупрозрачные, почти всегда имеют блеск и довольно прочно держатся на черепке. Не все типы черепицы глазуровались. После первого основного обжига по принципу «выборочного», т.е. частичного окрашивания, черепицу покрывали глазурью. Установлено, что глазуровались черепицы и те их части, которые находились непосредственно на виду. Скорее всего, это делалось с целью экономии, чтобы снизить расход глазури. Вероятный способ её нанесения на черепок — окрашивание с помощью кисти.

Глазурь наносилась на слой ангоба. Вид ангобной массы на кондуйской черепице — светлый, жидкий и однородно-глинистого состава. Подглазурный слой (или ангоб) частично покрывал черепок довольно толстым



Рис. 5. Полуцилиндрическая полукруглая черепица, покрытая жёлтой глазурью

слоем — до 1 мм. Глазурь имела плотное сцепление с черепком. Если по прошествии времени из-за воздействия на черепицу внешних факторов глазурь откалывалась с черепка, то это происходило, как правило, вместе с подглазурным слоем. Глазурь, нанесённая на такой слой, получала матовый фон и давала необходимую яркость цвета. Окрашенные участки по цвету неоднородны: тёмные, насыщенные оттенки получались при нанесении более толстого слоя глазури. Глазурованные поверхности покрыты частой сетью небольших трещин — цеком. При случайном смешивании жёлтой и зелёной глазури получался бурый цвет.

Плоская черепица с подтреугольным завершением окрашена глазурью жёлтого и зелёного цвета. Изображение дракона на подтреугольном завершении жёлтого цвета. Рамка завершения, в которую «вписан» дракон, как и сама черепица, тёмно-зелёного, малахитового цвета. Однако не все изделия этого типа покрыты глазурью: окрашены только поверхности в её нижней части. Если брать за основу длину черепицы, которая составляла 31 см, глазурью покрыто менее половины её поверхности — (12—13 см). Участки изделий, которые при эксплуатации на крыше могли соприкасаться и накрывались сверху полуцилиндрической черепицей, также не окрашены. Любопытно, что и ангобный слой наносился выборочно — только под глазурь. Черепица этого типа окрашивалась в горизонтальном направлении — от стыка к стыку, боковые стыки черепицы не всегда покрыты глазурью. Плоская прямая черепица имеет зелёную глазурь на внешней поверхности, окрашена частично в вертикальном направлении. На черепице и под глазурью фиксируется слой ангоба.

Полуцилиндрическая черепица с концевым диском покрыта зелёной и жёлтой глазурью: жёлтым цветом окрашен центр диска, изображение дракона, его края и сам жёлоб имеют зелёную окраску. На поверхности концевого диска перед нанесением подглазурного слоя делалось несколько специальных углублений диаметром 0,4—0,5 см, которые иногда становились сквозными. Это, возможно, производилось для оттока избытков глазури с поверхности диска. На внутреннюю поверхность черепиц этого типа глазурь не наносилась, покрыты только боковые стыки. Полуцилиндрическая черепица окрашивалась глазурью вертикально, по направлению к хвостовику.

Результатом нанесения глазури на концевые диски и подтреугольные завершения явилось не только приобретение черепицей того или иного цвета, но плохое качество изображения дракона, когда угадываются только его основные детали. Ангоб хорошо фиксируется и на внешних поверхностях черепиц, и на внутренних. Довольно часто он как бы «выглядывает» из-под глазури. На внутренней поверхности полуцилиндрических черепиц имеются потёки ангоба, которые получились через сквозные отверстия для крепления черепицы к обрешётке крыши при нанесении его на внешнюю поверхность. Сверху ангоб покрыт слоем глазури.

Внешняя поверхность полуцилиндрической полукруглой черепицы окрашена глазурью жёлтого цвета. Очевидно, перед вторым обжигом, для того чтобы черепицы, покрытые глазурью, не спекались друг с другом в печи, на её поверхность и стыки в некоторых местах приклеивались небольшие кусочки однородной, почти белой глиняной массы.

Образцы, покрытые глазурью красного цвета, в исследованной коллекции очень немногочисленны и представлены только во фрагментарном виде; они, как правило, сильно ошлакованы, т.е. определить тип черепицы и предположить её функциональное назначение на крыше не представляется возможным. В коллекции имеются многочисленные фрагменты черепицы со спёкшейся и ошлакованной поверхностью, что является следствием воздействия высоких температур.

Реконструируя облик крыши раскопанного Кондуйского дворца, С.В. Киселёв предположил, что она была покрыта черепицей серого цвета, «...расцвеченной в наиболее видных местах зелёным, и украшались выложенным по серому фону геометрическими фигурами золотисто-жёлтого и красного цветов». [Киселёв, 1965, с. 353]. Глазурью были покрыты только те черепицы, которые располагались на карнизах постройки, на её коньке и рёберных скатах. Плоские прямые и, очевидно, полуцилиндрические полукруглые черепицы вообще не были отнесены исследователем к кровле. По его мнению, «...ими покрывали нижние скосы оконных проёмов, верх стены, каменные изгороди и т.д.» [Киселёв, 1965, с. 354, 356]. На основании изучения средневековой черепицы юга Дальнего Востока можно утверждать, что все рассмотренные типы черепиц относились к кровле. Скорее всего, у черепиц этих типов было разное назначение: одни, очевидно, покрывали конёк, а другие — боковые скаты крыши, однако определить это с точностью пока не представляется возможным.

Черепица Кондуйского городка закреплялась в кровле с помощью толстого слоя очень густого известкового раствора, который до сих пор хо-

рошо сохранился на некоторых изделиях и имеет такую плотную консистенцию, что его невозможно снять. Особенно хорошо остатки раствора сохранились на полуцилиндрической черепице с послеобжиговыми «стёсками». Его следы имеются и по бокам, и на внешних и внутренних поверхностях, толстый слой есть и на хвостовике, и под ним. Очевидно, черепица производилась здесь же, на месте: во-первых, в работах исследователей содержатся некоторые сведения относительно признаков деятельности керамических мастерских. В частности, А.К. Кузнецов отметил, что глиняное сырьё добывали в нескольких километрах от Кондуйского городка, «...по левую сторону р. Кондуя... где кроме ям есть следы производства здесь обжигания кирпичей и черепиц» [Кузнецов, 1925, с. 37]. С.В. Киселёвым также были зафиксированы «...остатки печей, в которых обжигали кирпич и даже, по-видимому, изготовляли поливную черепицу» [Киселёв, 1965, с. 328]. Во-вторых, во время посещения памятника летом 2011 г. на одной из его «возвышенностей» были найдены следы производства и остатки минерального сырья сине-зелёного цвета, очевидно, краски.

Ознакомившись с материалами исследований Кондуйского городка, можно отметить, что видовой ассортимент изделий довольно разнообразен, что свидетельствует в пользу устройства сложных кровель. Однако пока не ясно возможное назначение плоской черепицы с выступом-отгибом (тип 4), тем более, что она представлена в коллекции только фрагментами верхних частей изделий. Практически на поверхностях всех из них имеются потёки зелёной глазури. Учитывая данный факт, можно предположить, что, скорее всего, такие черепицы располагались где-то ближе к карнизу постройки. Назначение отгиба пока остаётся под вопросом. Интересно применение черепицы со «стёсками». В качестве аналогий можно привести полуцилиндрическую черепицу из городища Дён-Терек в Туве, датированного также монгольским временем, где применялись такие черепицы. Технология изготовления кондуйской черепицы находится в русле дальневосточной традиции. Тем не менее не вполне понятным, на наш взгляд, является отсутствие отпечатков стыков глиняных лент на внутренней поверхности плоской черепицы. Дальнейшее изучение черепицы Кондуйского городка позволит уточнить вопросы техники и технологии её изготовления, для чего в первую очередь необходимо привлечение методов естественных наук.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Кузнецов А.К. Развалины Кондуйского городка и его окрестности // Записки Забайкальского отделения РГО. Владивосток: Книжное дело, 1925. Т. 16. 64 с.
2. Киселёв С.В. Древние города Забайкалья // Сов. археология. 1958. № 3. С. 107—119.
3. Киселёв С.В. Дворец в Кондуде // Древнемонгольские города. М.: Наука, 1965. Ч. 3. С. 325—369.
4. Киселёв С.В., Евтюхова Л.А., Кызласов Л.Р., Мерперт Н.Я., Левашова В.П. Древнемонгольские города. М.: Наука, 1965. 372 с.
5. Саранцева С.Е. Техничко-технологические особенности изготовления чжурчжэньской кровельной черепицы (XII—XIII вв.) // Интеграция археологических и этнографических исследований. Одесса, 2007. С. 170—180.