

DOI 10.24412/1026-8804-2026-1-217-220  
УДК 791+792(571.642)“201”

## «В кино эпоха может пролететь за миг»: о каталоге выставок<sup>1</sup>

**Елена Александровна Иконникова,**

доктор филологических наук, профессор, профессор  
кафедры русского языка и литературы Сахалинско-  
го государственного университета, Южно-Сахалинск.  
E-mail: e.ikonnikova@hotmail.com

В рецензии описаны структура и содержание каталога прошедших на Сахалине в 2010-х гг. выставок «В кино — театр» (Владивосток, 2023). Временные границы представленных материалов охватывают примерно сто лет: от первых десятилетий XX в. и до начала XXI столетия. Работа составителей оценивается положительно, одновременно с этим отмечаются наиболее яркие страницы издания, открывающего новое поле исследования для историков, филологов, театро- и киноведов на Дальнем Востоке.

**Ключевые слова:** каталог, кино, театр, учреждения культуры, Сахалин, газета «Советский Сахалин».

**“In Cinema, an Era Can Fly by in a Moment”:  
On the Exhibition Catalogue.**

**Elena Ikonnikova, Sakhalin State University, Yuzhno-Sakhalinsk, Russia.**  
E-mail: e.ikonnikova@hotmail.com.

The review describes the structure and content of the catalogue of exhibitions “In Cinema — Theatre” held in Sakhalin in the 2010s (Vladivostok, 2023). The time frame of the presented materials spans approximately one hundred years: from the first decades of the twentieth century to the beginning of the twenty-first century. The work of the catalogue compilers is evaluated positively. At the same time, the most remarkable pages of the publication are highlighted, opening a new field of research for historians, philologists, theatre and film scholars in the Far East.

**Keywords:** catalogue, cinema, theatre, Sakhalin, newspaper “Sovetsky Sakhalin”.

В самом конце 2023 г. во Владивостоке был издан каталог выставок «В кино — театр». В книгу вошли экспонаты, использованные при проведении двух больших тематических выставок в Южно-Сахалинске в 2016 и 2019 гг. Составители этой книги — М.В. Гридяева, А.В. Исайкина

<sup>1</sup> В кино — театр. Каталог выставок / сост. М.В. Гридяева, А.В. Исайкина, Ким Чан Ок. Владивосток: АО «ИПК „Дальпресс“», 2023. 240 с.

и Ким Чан Ок — впервые систематизировали и представили для широкой читательской аудитории оригиналы фотографий, фотонегативы и другие документы, посвящённые истории формирования на Сахалине собственных театров и киноучреждений. Всего в каталоге выставок более двухсот страниц, на которых уместились как сами архивные материалы, так и некоторые комментарии к ним. Чем же интересно это издание?

По замыслу составителей, книга поделена на одиннадцать тематических разделов, в конце которых помещены перечень фотодокументов, именной и географический указатели. Это всё облегчает поиск необходимой информации для читателей, ведущих исследовательскую работу. Одновременно с этим издание разбито на две большие части: сначала даны в историческом контексте материалы о местах, где показывали фильмы, а затем — и о театрах. Такая последовательность в подаче необходимых сведений, очевидно, исходит от широко известного слова «кинотеатр», в котором одновременно зафиксированы два вида искусства, одно из которых возникло намного раньше, чем другое.

Благодаря представленным историческим документам у читателей каталога выставок расширяется словарный запас за счёт вышедших из обихода или малоупотребительных слов: «киностационар», «киноустановка», «кинопередвижка», «киносборник», «фильмобаза», «видеозал», «гужезвуковой» и др. Довольно любопытными для наших дней выглядят и приводимые в книге образцы официально-делового стиля. Оформление приказов, справок, актов, пояснительных записок, командировочного удостоверения и даже международных телеграмм сильно отличается от современных документов.

В название рецензируемого каталога выставок положена и некая игра слов, и собственно историко-лингвистический факт. Вместо слова «кинотеатр» в самом начале XX в. использовали другие: «иллюзион», «биоскоп», «кинемо», а ещё «кинемо-театр» или «кинемат». При этом само слово «кинотеатр», активно используемое на протяжении всего XX в., иногда писалось через дефис. «Кино-театр» — именно так было написано в газете «Советский Сахалин» в апреле 1930 г.: в заметке сообщалось об открытии на севере острова «постоянного кино-театра». Кстати, именно благодаря «Советскому Сахалину» (а это издание ведёт свой отсчёт с мая 1925 г.) сохранилось много не только данных о кинорепертуаре, но и отзывов зрителей о разных кинокартинах в первые десятилетия советской власти.

Присутствие в слове «кинотеатр» дефиса также визуально подчёркивалось оформлением надписей на многих общественных зданиях, в которых демонстрировались фильмы. На фронтальной части здания слева обычно помещалось написанное большими буквами слово «кино», а справа — «театр». Между двумя этими наименованиями можно было увидеть социалистические лозунги, название кинотеатра и даже указание на разновидность кинематографической системы (например, широкоэкранный). И это можно заметить на фотографиях кинотеатра «Чайка» в пос. Южно-Курильск в 1957 г., кинотеатра «Мир» в г. Невельске в 1962 г. или кинотеатра «Спутник» в Александровске-Сахалинском в 1967 г.

Выбранное составителями название каталога выставок содержит в себе и некий призыв идти в кино и театр, а может быть, и отражает то, что кино конца XIX — начала XX в. было основано на принципах

театрального искусства. Так или иначе, название каталога выставок соединяет две близкие друг другу области искусства.

Представленный в книге материал, с одной стороны, воспринимается как краеведческий, отражающий историю кино и театра на Сахалине, с другой — оказывается вписан в единую историческую панораму Дальнего Востока и всей страны. И это прочитывается в оглавлении: архивные источники выстраиваются по хронологическому принципу — от первых десятилетий советского времени к военному и послевоенному, а затем вплоть до 1990-х гг. и самого начала XXI столетия.

Точкой отсчёта начала киноиндустрии, как отмечено в каталоге, становится 1895 г., когда на севере Сахалина использовался «Волшебный фонарь» — прототип кинопроектора — и зрителям показывались так называемые туманные картинки. Там же, на севере острова, с 1922 г. была открыта фирма по прокату американских картин под руководством В.С. Ощепкова (1892—1937) — советского разведчика, работавшего под прикрытием.

Возможности кинопрокатной деятельности на острове отражены в информации, что «к 1928 г. за каждым районом Сахалинского округа был закреплён один киностационар, а в самые глухие деревушки и стойбища добирались кинопередвижки»<sup>2</sup>.

В каталоге есть отсылки к издаваемым в первые десятилетия советской власти газетам «Советский Сахалин» и «Сахалинский нефтяник». Кроме того, приводятся фотографии страниц уже давно не существующего рекламного бюллетеня Сахалинского областного кинопроката. Указывается, каким образом в конце 1920-х гг. доводились до потенциальных зрителей графики перемещения передвижки и какие киноанонсы и афиши публиковались во время Второй мировой войны. Страницы каталога за 1941—1945 гг. также показывают, как киноискусство стояло на защите Родины: киноанонсы и афиши военных лет — яркие материалы данного издания.

Отмечены в каталоге выставок и материалы кинолетописи островного края. С документального фильма «По Камчатке и Сахалину» (1929) начинается история освещения образа дальневосточных земель в киноформате. К числу других важных для региона документальных картин отнесены «По Сахалину» (1947) и «На родной земле» (1948).

Несколько иначе (в силу специфики материала) отражены в каталоге и данные о театральной индустрии Сахалина. Например, размещены фотографии зданий, в которых находились театры, приведены фотографии актёров, включены образцы актов с замечаниями актёрам, исполнявшим на сцене роли известных политических фигур своего времени, и др.

А ещё небольшой, но заметной частью нового издания становится публикация материалов, отражающих судьбу Корейского передвижного драматического театра. Официальное рождение театра определяется в отпечатанном на пишущей машинке решении (в нём приняли участие 296 чел.), когда на заседании Сахалинского облисполкома в мае 1948 г. был поставлен вопрос об организации Корейского театра, об утверждении

<sup>2</sup> Кино шагает по островам // В кино — театр. Каталог выставок / сост. М.В. Гридяева, А.В. Исайкина, Ким Чан Ок. Владивосток: АО «ИПК „Дальпресс“», 2023. С. 9.

производственно-финансового плана и штатного расписания, а также рассмотрена просьба о выделении «220 тысяч рублей на покрытие разрыва между доходной и расходной частью театра».

Составители каталога сконцентрировали внимание на таких сведениях, как дата создания театрального коллектива (состоящего из концертно-эстрадного ансамбля и театральной бригады), место подготовки и представлений спектаклей или концертов (сначала — складские помещения, переоборудованные под репетиционный зал, а позже — ветхое здание старого кинотеатра) и др. Кроме того, в каталоге приведена в качестве иллюстрации программа гастрольного репертуарного театра на корейском языке, представлены фотодокументы о театральном отделении и эстрадном ансамбле Корейского театра. А ещё указана численность первых актёров, певцов и музыкантов, их профессиональное мастерство, отмечены места проведения гастролей и репертуар. Составители каталога пишут, что на сцене Корейского театра ставились не только произведения, изначально созданные на корейском языке, но и образцы русской литературы. Это привлекало внимание зрителей, не владевших корейским языком. Прочитывается в каталоге выставок и печальная судьба национального театра: в 1959 г. он был реорганизован в ансамбль корейской песни и танца, передан в ведение областной филармонии, а затем его деятельность и вовсе свелась к работе кружков художественной самодеятельности.

Все эти, представленные теперь в публичном пространстве, материалы по Корейскому театру могут быть интересны не только потомкам корейских переселенцев на Сахалине, но и учёным, специализирующимся на теме корейского искусства в Советской России, и в частности на Дальнем Востоке.

Не менее подробно освещена деятельность островного Театра кукол и драматического театра им. А.П. Чехова в советское и постсоветское время. Но не стоит раскрывать всё содержание каталога, который обязательно будет с глубоким вниманием воспринят читателями. А ещё каталог может быть введён для изучения в пространство таких научных дисциплин, как история, филология, театроведение или киноведение на Дальнем Востоке.

При этом необходимо отметить, что современные читатели, привыкшие к возможностям интернета, благодаря изданию «В кино — театр» получают не только важную и интересную для анализа информацию, но и расширяют свой кругозор посредством обращения к историческим источникам.

«В кино эпоха может пролететь за миг» — эти строчки из «Песенки киноактёра» (1970) Владимира Высоцкого применимы и к каталогу выставок «В кино — театр». Книга М.В. Гридяевой, А.В. Исайкиной и Ким Чан Ок читается легко и быстро, а последняя перевёрнутая страница, завершающая исторический виток островных кино и театра, вызывает желание узнать больше и об их современном состоянии на Сахалине. Ведь сегодня появляются миниплексы и IMEX-кинотеатры, а их существование поддерживается документами, которые со временем могут стать историческими экспонатами.

Дата поступления в редакцию 14.03.2025